

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЧИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Утверждаю:

Директор ЧПОУ

«ССТТ»

Салеев А.В.

« 30 » августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Рисунок и живопись»

Сочи 2016г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 43.02.02 «Парикмахерское искусство»
код наименование специальности (профессии)

и профессионального стандарта 33.004 Специалист по предоставлению парикмахерских услуг (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 25.12.2014г №1134н)

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Сочинский социально-технический техникум»

Разработчики:

Нечунаева Е.В. преподаватель спецдисциплин
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность,

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО «Парикмахерское искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится общепрофессиональной дисциплине профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:
выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;

знать:
основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; анатомические особенности, пропорции и пластику головы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **138** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **92** часов;
самостоятельной работы обучающегося **46** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы общепрофессионального цикла является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности в том числе Общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4	Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов парикмахерских услуг.
ПК 2.1	Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.
ПК 2.2	Разрабатывать форму прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя.
ПК 2.3	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для

	торжественных случаев) и степени сложности с учетом моды.
ПК 3.1	Внедрять новые технологии и тенденции моды.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе: Теоретические занятия	23
Практические занятия	69
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе: доклад	2
сообщения	8
Упражнения по рисованию	16
Устно	10
Конспект	2
Творческий отчет	6
Презентация	2
Промежуточная аттестация в форме Экзамен	

3.2 Содержание обучения по общепрофессиональной дисциплине (ОП 03) Рисунок и живопись.

Наименование разделов общепрофессиональной дисциплины (ОП),	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, проект.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основные законы, средства и приемы рисунка.			14	
Тема 1.1. Введение. Законы композиции и перспективы	Содержание		4	
	1	Основные законы рисунка. Основы конструктивного построения предметов.	2	**
	2	Роль рисунка в практике парикмахерского искусства. Приемы и средства рисунка.	2	**
	Практические занятия		10	
	3	ПЗ №1 Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке.	2	
	4	ПЗ №2 Эскизы геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта, в графическом решении.	2	
	5	ПЗ №3 Изображение геометрических форм с натуры в технике штриха	2	
	6	ПЗ №4 Конструктивное построение группы геометрических форм	2	
	7	ПЗ №5 Выполнение тонального рисунка геометрических тел	2	
	Самостоятельная работа при изучении раздела		6	
	1. законы композиции; рисунки в живописном решении.		2	
2. принципы композиции; - линейная перспектива;		2		
3. воздушная перспектива; - построение теней; выполнение линейного рисунка предметов быта простой формы.		2		
Раздел II. Основные законы, средства и приемы живописи.			40	
Тема 2.1. Рисунок натюрморта	Содержание		4	
	8	Основные законы живописи. Средства и приемы живописи	2	
	9	Натюрморт с несколькими цветовыми акцентами Натюрморт и драпировка	2	
	Практические занятия.		6	
10	ПЗ №6 Выполнение графического эскиза натюрмортов.	2		

	11	ПЗ №7 Выполнение живописной зарисовки натюрморта.	2	
	12	ПЗ №8 Выполнение декоративной зарисовки натюрморта.	2	
Тема 2.2. Общие сведения о цвете. Цвет в живописи.	Содержание		4	
	13	Основы цветоведения. Ахроматические и хроматические цвета.	2	
	14	Материалы и принадлежность для живописи. Техника живописи.	2	
	Практические занятия.		10	
	15	ПЗ №9 Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов. Получение различных цветовых гамм.	2	
	16	ПЗ №10 Упражнения по изменению тона и насыщенности цвета.	2	
	17	ПЗ №11 Рисование цветового круга	2	
	18	ПЗ №12 Способы получения цветов	2	
	19	ПЗ №13 Упражнения по технике живописи	2	
Тема 2.3. Натюрморт в живописном, графическом и декоративном решениях	Содержание		4	
	20	Особенности постановки натуры. Основные этапы работы над натюрмортом, длительность, последовательность и технологические особенности работы в зависимости от вида письма, типа изображения и техники живописи.	2	
	21	Виды, законы, средства и приемы графики. Особенности объемного графического решения натюрморта	2	
	Практические занятия.		12	
	22	ПЗ №14 Выполнение эскиза натюрморта в графическом решении.	2	
	23	ПЗ №15 Выполнение зарисовки натюрморта в графическом решении.	2	
	24	ПЗ №16 Выполнение эскиза натюрморта в декоративном решении.	2	
	25	ПЗ №17 Выполнение зарисовки натюрморта в декоративном решении.	2	
	26	ПЗ №18 Выполнение эскиза натюрморта в живописном решении.	2	
	27	ПЗ №19 Зарисовки натюрмортов на свободную тему.	2	
	Самостоятельная работа при изучении раздела		20	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ произведений живописи с целью определения техники живописи. Анализ произведений живописи с целью определения колорита картины. 2. Зарисовки натюрморта в графическом решении. Подбор репродукций произведений, выполненных в разных техниках живописи. 3. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Выполнение зарисовки натюрморта. 4. Основные художественно-технические средства. Эмоционально-психологическое звучание колорита. 5. Материалы и принадлежность для живописи. Анализ произведений живописи с целью определения способов получения цветов. 6. Эффектные цвета и цветовые сочетания. Спектр. Смещение цветов. 7. Подбор репродукций произведений, выполненных в различных колористических решениях. 8. Особенности объемного графического решения натюрморта. Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония 9. Зарисовки натюрморта в графическом решении. Ритм фона зарисовки натюрморта. Декоративные эскизы натюрмортов. 10. Декоративные зарисовки натюрмортов. Эскизы натюрморта в живописном решении. Стилиевое единство композиции. 		
Раздел 3. Графические живописные и декоративные зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению		38	
Тема 3.1 Анатомические Особенности, пропорции и пластика головы человека.	Содержание		4
	28	Анатомия особенности, пропорции головы человека. Особенности строения черепа человека. Пластика головы.	2
	29	Зарисовки черепа в ракурсах с определением объема. Конструктивное построение	2
	Практические занятия.		20
	30	ПЗ№20 Конструкция головы через геометрические формы	2
	31	ПЗ№21 Конструкция головы через геометрические формы	2
	32	ПЗ№22 Конструкция головы через геометрические формы	2
	33	ПЗ№23 Выполнение зарисовок черепа в разных ракурсах	2

	34	ПЗ№24 Выполнение зарисовок черепа в разных ракурсах	2	
	35	ПЗ№25 Выполнение зарисовок черепа в разных ракурсах	2	
	36	ПЗ№26 Выполнение зарисовки головы человека с натуры	2	
	37	ПЗ№27 Выполнение зарисовки головы человека по воображению	2	
	38	ПЗ№28 Выполнение зарисовки головы человека по воображению	2	
	39	ПЗ№29 Выполнение зарисовки головы человека по воображению	2	
Тема 3.2 Анатомические Особенности, пропорции и пластика фигуры человека.	40	Анатомия особенности, пропорции фигуры человека.Особенности рисования человека с натуры.	2	
		.		
		Практические занятия.	10	
	41	ПЗ№30 Выполнение зарисовки фигуры человека с натуры.	2	
	42	ПЗ№31 Выполнение зарисовки фигуры человека с натуры.	2	
	43	ПЗ№32 Выполнение зарисовки фигуры человека с натуры.	2	
	44	ПЗ№33 Выполнение зарисовки фигуры человека по воображению	2	
	45	ПЗ№34 Выполнение зарисовки фигуры человека по воображению	2	
	Самостоятельная работа при изучении раздела.		20	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски головы живой модели в профиль. Наброски головы живой модели в поворотах. 2. Использование смешанной техники. Черно – белая графика. 3. Зарисовки живой модели в ракурсах. 4. Индивидуальные черты модели с определением портретного сходства. 5. Пропорции. Объем формы тоном в технике штриха. 6. Объём головы модели в технике живописи. Стилизация головы и причёски в графике. 7. Шарж на живую модель в графике. Карикатура. 8. Стилизация головы, причёски живой модели на основе набросков. Чёрно – белая графика. 9. Стилизация головы человека в цветной графике. Картины известных художников современности.. 			

	10. зарисовки фигуры человека с натуры.			
	46	Картины известных художников 18 вв (1 час)	1	
		ПЗ.№35 Выполнение зарисовки фигуры человека по воображению(1 час)	1	
Всего	92 часа		138	

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для реализации учебной дисциплины имеется учебный кабинет «Специальный рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор, экран.
- Видеоматериалы по основным темам учебной дисциплины;
- Электронный лекционный материал для самостоятельной работы;
- Электронный иллюстративный материал.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. И.Ю. Одинокова. Технология парикмахерских работ. М. Академия. 2011.
2. Беспалов Т.И., Гузь А. В. Основы художественного проектирования прически (Специальный Рисунок), практикум - М.: ОИЦ "Академия" , 2011.
3. Т.М. Герега. Технология парикмахерских услуг (рабочая тетрадь). М.Академия 2011.
4. Т.А. Черниченко Моделирование причесок и декоративная косметика

Дополнительные источники:

Интернет ресурсы, видеоуроки, электронные учебники и обучающие диски

Интернет-ресурсы:

1. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] Форма доступа <http://yandex.ru/yandsearch>, Свободная.
2. Как научиться рисовать [Электронный ресурс] Форма доступа [paintmaster. ru/ochovu. php. php](http://paintmaster.ru/ochovu.php.php).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (усвоенные знания, освоенные умения)	Формируемые ОК,ПК	Формы и методы контроля, оценки результатов обучения
Раздел 1. Основные законы, средства и приемы рисунка.	Знания: основные законы, средства и приемы рисунка. умения: выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки.	ОК2 ОК3	Устный опрос, тестирование, практические работы.
Раздел II. Основные законы, средства и приемы живописи	Знания: основные законы, средства и приемы живописи; Умения: выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов.	ОК3 ОК9 ПК1.4 ПК2.3	Устный опрос, тестирование, практические работы
Раздел 3. Графические живописные и декоративные зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению	Знания: Анатомические особенности, пропорции и пластику головы человека Умения: выполнять зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению;	ОК8 ПК2.1 ПК2.2 ПК3.1	Устный опрос Тестирование практические работы
Экзамен			Тестирование