

**Календарно-тематический план**  
**ПМ.02 Подбор форм причесок, стрижек и их выполнение с учетом индивидуальных особенностей потребителей.**  
**МДК 02.02 Моделирование и художественное оформление причесок**  
основной образовательной программы (ОПОП)  
по направлению подготовки (специальности)  
43.02.02 «Парикмахерское искусство»

Разработал:  
Преподаватель  
Полтавская Е.Г.

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОЧИНСКИЙ СОЦИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
*Л.И. Кутякова*  
« 26 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Преподаватель (и) Полтавская Е.Г.  
Учебная дисциплина ММ.02 Подбор форм прищипки, стрижек и их выполнение с учетом индивидуальных особенностей  
потребителей.

МДК 02.02 Моделирование и художественное оформление прищипки  
Специальность (профессия) 43.02.02 «Парикмахерское искусство»

Рассмотрен на заседании методической комиссии  
Протокол № 1 от «15» августа 2016 г.

методической  
комиссии

Председатель

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

методической  
комиссии

Председатель

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

методической  
комиссии

Председатель

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель цикловой методической комиссии



*Е.Г. Полтавская*

# УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

## МДК 02.02 Моделирование и художественное оформление причесок

Форма учебного процесса	Часы	Распределение часов по курсам							
		1 курс		2 курс		3 курс			
		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.		
<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>80</b>					<b>80</b>			
Теоретических	48					48			
Практических	32					32			
Лабораторных									
Курсовая работа						40			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>								
учебной и производственной практики	108							108	
В т.ч. индивидуальный проект									108
<b>Консультации</b>								<b>120</b>	
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>228</b>							Эк	
<b>Аттестация</b>	Эк	-							

Содержание обучения по профессиональному модулю

№ занятия	Наименование разделов профессионального модуля, тем и занятий по МДК		Объемная учебная нагрузка	Вид занятия	OK	ПК	Материальное и информационное обеспечение занятия (№ позиций из таблицы 2а, 2б, 2в)	Вид задания	Информацион-матрион	Кол-во часов	Формы и методы контроля	Домашние задания
	Содержание, цели, задачи и методы изучения МДК «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу»	Содержание, цели, задачи и методы изучения МДК «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу»										
1	Содержание, цели, задачи и методы изучения МДК «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу»	Роль профессиональных компетенций по курсу «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу «Моделирование и художественное оформление профессиональных компетенций по курсу» в будущей профессиональной деятельности технолога. Основные требования к уровню подготовки студента по данному курсу.	2	теор	OK1		карда, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, спектоз занятый, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка кон-спектов занятый,		1	Тесты, опрос	OK-1 с.3-5
2	Классификация причесок и их особенности.	Понятие прически. Прическа как один из элементов, формирующих внешний облик человека и создающих его индивидуальную стиль. Связь прически с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом, косметикой.	2	теор	OK2		карда, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка учеб-ной литературы		1	Тесты, опрос	OK-1 с.5-10
3	Стиль и мода в прическах.	Понятие стиля и моды в образцательном искусстве и в искусстве прически в прическах в различные исторические периоды. Развитие моды в прическах в 20 в.	2	теор	OK3		карда, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка спе-циальной техни-ческой		1	Тесты, опрос	с.5-16
4	Практическая работа: Силуэт и форма прически. Влияние силуэта на прически.	Понятие силуэта в прическе. Особенности соблюдения силуэта. влияние силуэта на техно-логическую составляющую прически. Анализ формы прически. Порядок выполнения форм причесок. Анализ моды как видоизменения в пределах одного исторического стиля. Определение	2	прак		ПК.3	карда, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка кон-спектов занятый,		1	Тесты, опрос	Материалы жерных работ

<p>цикла и строя моды. Система признаков эстетического идеала человека (модного образа). Понятие образного содержания прически. Анализ моды в прическах и ее связь с модой в одежде. Требования к смене модных направлений. Эволюция причесок под влиянием моды.</p>	2	теор	ОК1		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Изучение правил выполнения эскизов	1	Тесты, опрос	ОИ – 1 с. 3-5
<p><b>5</b></p> <p><b>Страны – законодатели моды. Исторические прически в современной интерпретации</b></p> <p>Анализ исторических предпосылок возникновения моды на прически во времена Древнего Египта. Понятие стилей ампир, готика, барокко, рококо, модерн при оформлении исторических причесок. Влияние исторических тенденций на современные технологические направления в моде причесок.</p> <p>Анализ влияния исторических причесок на современную моду. Порядок выполнения технических характеристик исторических причесок в условиях современных технологий. Понятие и особенности интермоды. Место, время, сроки, порядок и правила проведения Российских и международных конкурсов парикмахеров, стилистов, визажистов, нейл – дизайнеров.</p>	2	теор	ОК2		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Подготовка к защите работ.	1	Тесты, опрос	ОИ – 1 с. 5-10
<p><b>6</b></p> <p><b>Процесс моделирования прически, его задачи и этапы</b></p> <p>Процесс моделирования прически, его творческий характер, основная цель (образное решение модели прически, стрижки) и общие задачи: создание замысла и его воплощение «в материале» с учетом архитектоники, символики линий, масс и цвета, выразительности пропорциональных членений, функциональности и эстетического назначения прически, индивидуальности конкретного человека как объекта моделирования прически.</p>	2	теор							

7	<p><b>Технологический процесс создания прически</b></p> <p>Анализ основных этапов технологического процесса моделирования прически.: Требования к целенаправленному изучению эпох, стилей и моды. Порядок поиска мотивов и идей для рождение исторической прически в современных мотивах. Понятие составления общего представления о форме и объеме прически.</p>	2	теор	ОК3	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка конспектов занятий,	1	Тесты, опрос	с. 5-16
8	<p><b>Разработка технологической программы выполнения прически</b></p> <p>Требования к выбору художественных средств. Сущность композиционного решения модели. Порядок выполнения эскизной разработки. Требования, предъявляемые при работе с пастижерными изделиями. Разработка технологических программ для выполнения исторических и современных причесок.</p>	2	теор	ОК4	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка учебной литературы	1	Тесты, опрос	Материалы для пастижерных работ
9	<p><b>Выбор объекта для моделирования прически</b></p> <p>Требования к реализации проекта на объекте моделирования бытовых причесок. Требования, предъявляемые к прическам для массового внедрения. Анализ причесок и индивидуального назначения. и зрелищных. Требования к выбору модели при составлении технологических характеристик. Понятие обработки волос, выбор материалов и инструментов при моделировании прически.</p>	2	теор	ОК5	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка специальной технической	1	Тесты, опрос	ОИ - 3 с. 31-45, с. 46-50
10	<p><b>Практическая работа 2 :Композиция прически.</b></p> <p>Понятие о композиции прически. Влияние композиции на эстетичность и выразительность прически. Компоненты (элементы) композиции прически: форма, силуэт, линии (конструктивные и декоративные), цвет, детали прически и декор.</p>	2	прак	ПК2.1	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка конспектов занятий,	1	Тесты, опрос	С. 5-53

11	<b>Практическая работа3 :Технологические характеристики прически</b> Понятие композиционных средств прически. Требования к пропорции и масштабности прически. Понятие симметрия и асимметрия.Сущность композиционного равновесия, статики, динамики. Порядок соблюдения ритма, акцента, контраст, нюанса.	2	прак		ПК2.3	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка учебной литературы	1	Тесты, опрос	ОИ – 1 с. 13-29
12	<b>Композиционные качества прически</b> Содержание и форма обязательных качеств композиции прически. Сущность единства стиля и образности формы композиции прически. Анализ композиционного центра. Понятие соразмерности частей и компонентов композиции в прическе. Порядок согласования композиционных качеств с лицом и фигурой человека.	2	теор	ОК8		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка конспектов занятий,	1	Тесты, опрос	ОИ – 1 с. 5-12
13	<b>Практическая работа4 :Соблюдение целостности прически</b> Требования, предъявляемые к законам композиции прически. Понятие гармонической цели прически. Порядок подчинения компонентов композиции и композиционных средств назначению прически.	2	прак		ПК2.1	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка специальной технической	1	Тесты, опрос	ОИ – 4 с. 24-50
14	<b>Роль стрижки в прическе</b> Анализ формообразующей стрижки. Понятие и особенности стрижке в прическе. Требования к технологическому моделированию стрижки в прическе.	2	теор	ОК1		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Подготовка к практическим занятиям	1	Тесты, опрос	ОИ – 5 с.91-124
15	<b>Соблюдение форм в прическе</b> Понятие и элементы форм прически. Виды форм причесок. Требования соблюдения форм и их характеристикам. Понятие и значенные композиционных средств прически.	2	теор	ОК2		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Оформление практических работ	1	Тесты, опрос	Конструирование пастижерных работ
16	<b>Практическая работа5 :Моделирующие приемы и укладок волос</b> Понятие моделирующих приемов стрижки. Требования к укладке волос. Сущность конструктивных особенностей причесок и стрижек различных форм.	2	прак		ПК2.2	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Оформление отчетов	1	Тесты, опрос	Составить описание материала



17	Моделирование бытовых прищесок с учетом возрастных особенностей потребности	Определение отношений различных возрастных и социальных групп населения к моде в прищесках. Формы и стадии моделирования бытовых прищесок для массового внедрения. Понятие индивидуального назначения прищесок с учетом возрастных особенностей. Анализ моделирования бытовых прищесок.	2	теор	ОК4	карга, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусек, иголки швейные	Подготовка к за-щите работ.	Тесты, опрос	Констру-рование изделий
18	<i>Практическая работа</i> : Значение модели-рования прищесок. Стиль и формы моде-лирования прищесок с учетом анатомиче-ских, биологических и психологических фак-торов. Стили и формы моделирования прищесок.	Понятие моделирования прищесок. Сущность моделирования прищесок с учетом анатомиче-ских, биологических и психологических фак-торов. Стили и формы моделирования прищесок.	2	прак	ПК2.3	карга, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусек, иголки швейные	Изучение правил выполнения эски-зов	Тесты, опрос	Техно-логические
19	Моделирование прищесок по возрастным группам	Формы и стадии моделирования прищесок с учетом особенностей женщин. Понятие младшей, средней и старшей возрастных групп. Понятие и значение моделирования прищесок с учетом особенностей мужчин различных возрастных групп.	2	теор	ОК6	карга, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусек, иголки швейные	Систематическая подготовка кон-спектов занятий,	Тесты, опрос	Изучить технические схемы
20	Моделирование детских прищесок	Понятие особенностей моделирования детских прищесок. Сущность технологического испол-нения детских прищесок. Определение свое-временного ухода за детской прищеской.	2	теор	ОК7	карга, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусек, иголки швейные	Систематическая подготовка учеб-ной литературы	Тесты, опрос	Технологи-ческие схемы
21	<i>Практическая работа</i> : Коррекция при выполнении прищески	Понятий коррекции при выполнении прищески. Применение ограничения и дополнения при выполнении коррекции прищески. Понятие особенностей телосложения и психологии клиента в разные возрастные периоды его рос-та. Понимание требований гигиены и педаго-гики.	2	прак	ПК2.3	карга, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусек, иголки швейные	Систематическая подготовка спе-циальной техни-ческой	Тесты, опрос	ОИ - 1 с.5-12

22	<b>Коррекция недостатков внешности причес- кой</b> Основные принципы характеристик типологий лица. Понятие коррекции недостатков внешности с помощью прически. Компетенция технолога при коррекции лица с помощью прически.	2	теор	ОК9		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Подготовка к практическим занятиям	1	Тесты, опрос	ОИ – 1 с.7-15
23	<b>Приципы и приемы коррекции</b> Понятие приемов коррекции. Выявление определенных недостатков внешности. Определение принципов и приемов коррекции с помощью прически. Основное использование компьютерной технологии подбора прически. Анализ компьютерного подбора при коррекции лица.	2	теор	ОК1		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Оформление практических работ	1	Тесты, опрос	ОИ – сл.к. с.7-15
24	<b>Практическая работа8 :Моделирование бытовых причесок с учетом современного стиля и моды</b> Понятие бытовых причесок. Определение современного стиля и моды. Сущность моделирования бытовых причесок. Понятие моделирования в современном модном мире. Анализ моделирования бытовых причесок с учетом современных тенденций.	2	прак		ПК2.3	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Оформление отчетов	1	Тесты, опрос	С.131-165
25	<b>Направление моды в прическах</b> Понятие направлений моды. Определение стилевых направлений в прическах. Анализ взаимосвязи современной моды в прическах и в одежде. Характеристика использования современных направлений моды в прическах.	2	теор	ОК3		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Подготовка к занятиям работ.	1	Тесты, опрос	С.165-170
26	<b>Современные технологи в прическах</b> Понятие моделирования причесок. Понятие современных технологий в парикмахерском искусстве. Определение художественных возможностей в современных технологиях.	2	теор	ОК4		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Изучение правил выполнения эскизов	1	Тесты, опрос	С.170-175
27	<b>Моделирование бытовых причесок</b> Понятие бытовых причесок. Содержание учета современной моды. Характеристика бытовых причесок. Общие требования к моделированию бытовых причесок.	2	теор	ОК5		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка конспектов занятий,	1	Тесты, опрос	С.195-202
28	<b>Лабораторные занятия1</b> Разработка моделей	2	прак		ПК2.2	карда, ножницы,	Систематическая	1	Тесты,	С.203

причесок						кардолента, расчесочная механическая, брусочки, иголки швейные	проработка специальной технической		опрос	
29	Лабораторные занятия 2 Разработка схем причесок для среднего возраста	2	прак		ПК2.1	карда, ножницы, кардолента, расчесочная механическая, брусочки, иголки швейные	Подготовка к практическим занятиям	1	Тесты, опрос	Изучить технологические схемы
30	Лабораторные занятия 3 Анализ моделей причесок, причесок и стрижек, корректирующих недостатки внешности	2	прак		ПК2.1 ПК2.3	карда, ножницы, кардолента, расчесочная механическая, брусочки, иголки швейные	Оформление практических работ	1	Тесты, опрос	Составить описание трессования
31	Процесс художественного оформления причесок Понимание процесса художественного оформления причесок. Определение задач и этапов процесса художественного оформления причесок.	2	теор	ОК9		карда, ножницы, кардолента, расчесочная механическая, брусочки, иголки швейные	Оформление отчетов	1	Тесты, опрос	ОИ - 1 с. 3-5
32	Практическая работа 9: Творческий подход к художественному оформлению причесок Определение творческого подхода к художественному оформлению причесок. Сущность процесса художественного оформления причесок. Формы творческого характера в творческом подходе к художественному оформлению причесок.	2	прак		ПК2.3	карда, ножницы, кардолента, расчесочная механическая, брусочки, иголки швейные	Подготовка к занятиям работ.	1	Тесты, опрос	ОИ - 1 с. 5-10
33	Понимание основной цели модели Работа над формой причесок Сущность основной цели модели в понимании технолога. Понятие образного решения модели причесок и стрижки. Компетенции общих задачи при понимании основной цели художественного оформления модели. Анализ взаимосвязи технологии и художественного оформления причесок. Понятие художественного оформления причесок. Формы художественного оформления. Порядок работы над формой причесок.	2	теор	ОК2		карда, ножницы, кардолента, расчесочная механическая, брусочки, иголки швейные	Изучение правил выполнения эскизов	1	Тесты, опрос	с. 5-16

34	<b>Технологические методы в художественном моделировании</b> Формы и стадии использования технологических методов в художественном моделировании причесок. Сущность использования технологических методов. Виды и стили художественного моделирования.	2	теор	ОК3		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка конспектов занятий,	1	Тесты, опрос	Материалы для настижных работ
35	<b>Разновидности формы прически. Работа над формой прически</b> Виды и стили разновидностей форм причесок. Применение технологий при создании разновидностей причесок. Применение холодной и горячей укладки, перманента, окраски волос, Виды формобразующих стрижек, их разновидности и художественные возможности. Стадии разработки конструктивных схем. Понятие композиционного объединения элементов прически.	2	теор	ОК4		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Систематическая проработка специальной технической	1	Тесты, опрос	ОИ-3 с. 31-45, с. 46-50
36	<b>Практическая работа 10: Художественные возможности при моделировании</b> <b>Особенности моделирования</b> Понятие современности при моделировании причесок. Определение стайлинговых средств при моделировании. Сущность креативности. Анализ художественных возможностей при моделировании прически Формы и стадии использования в моделировании причесок современных технологий. Сущность технологического процесса в особенностях моделирования.	2	прак		ПК2.1	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Подготовка к практическим занятиям	1	Тесты, опрос	С. 5-53
37	<b>Влияние моделирования на парикмахерское искусство,</b> Анализ влияния моделирования на парикмахерское искусство. Сущность художественных возможностей при моделировании прически.	2	теор	ОК6		карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Оформление практических работ	1	Тесты, опрос	ОИ-1 с. 13-29
38	<b>Лабораторные задания 4</b> Оформление схематичных бытовых стрижек. Оформление карт корректирующих стрижек	2	прак		ПК2.1	карда, ножницы, кардолента, расческа механическая, брусок, иголки швейные	Оформление отчетов	1	Тесты, опрос	ОИ-1 с. 5-12

39	Лабораторные занятия 5 «Формирование модели прищипок. Подбор моделей для бытовых прищипок»	2	прак	ПК2.2	карда, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусок, иголки швейные	Подготовка к за-щите работ.	1	Тесты, опрос	ОИ-4 с. 24-50
40	Лабораторные занятия 6 «Особенности оформления технологических карт с учетом современной моды»	2	прак	ПК2.3	карда, ножницы, кардоломента, расчес-ка механическая, брусок, иголки швейные	Изучение правил выполнения эски-зов	1	Тесты, опрос	ОИ-5 с. 91-124
Всего		80					40		

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсы, дополнительная литература

1. ГОСТ Р 51142-98 Государственный стандарт РФ. Услуги бытовые. Услуги парикмахерских. Общие технические условия.  
 Государственные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.1.2.1199-03 «Парикмахерские. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, оборудованию и содержанию» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 5 марта 2003 г.) (27 января 2014 г., 10 июня 2016 г.).

#### 2. Учебники: Основная литература:

1. Константинов Л. В. Основы постижерного дела. – М.: Издательство «Высшая школа», 2016. – 280 с.
2. Кулешова О. Н. Технология и оборудование парикмахерских работ. – М.: Легкая индустрия, 2015. – 350 с.
3. Однококова И. Ю., Черниченко Т. А. Технология парикмахерских работ. – М.: Издательство «Академия», 2016. – 365 с.
4. Сыроматникова И. С. Искусство грима и причёски. – М.: Издательство «Высшая школа», 2016. – 376 с.
5. Уколова А. В., Галиева С. А. Парикмахерское искусство, материаловедение. – 4-е изд. - М.: Издательство «Академия», 2016. – 542 с.
6. Черниченко Т. А., Плотникова И. О. Моделирование причёсок и декоративная косметика. – М.: Издательство «Академия», 2015. – 343 с.

#### Дополнительная литература:

2. Ветрова А. В. Парикмахер–стилист. – М.: Издательство «Феникс», 2014. – 232 с.
3. Гутыря Л. Г. Парикмахерское мастерство. – М.: ООО «Фоллио», 2015. – 678 с.
4. Курносова О. В. Парикмахер–стилист. – М.: Издательство «Феникс», 2016. – 258 с.
5. Ульям Ф. Цвет и как его использовать. - М.: Базил, 2015. – 431 с.
6. Журналы «Dolores» «Haïtes».
7. Журналы «Стильные причёски».
3. Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт фестиваля красоты «Невские берега» - [www.beautycup.info](http://www.beautycup.info)